



Avis de la réunion du conseil de Gestion pédagogique du vendredi 25 novembre 2011

Présents

Laurent Gross, Président du Conseil de gestion pédagogique

Membres représentants des professeurs

Philippe Debruxelles, Dominique Grosjean

Membre représentant le personnel autre que les professeurs

Serge Gabet

Membre représentant des organisations syndicales

Michel Boermans (CGSP).

Membre représentant les assistants

--

Membres représentants des étudiants

Elsa Guenot, Joséphine de Weck, Annaëlle Simonet

Excusés : Manon Ledune, Isabelle Willems, Chloé Boiteux, Daniel Léon.

Ouverture de la séance vers 12h35 h

Ordre du jour :

- ▲ Approbation du PV du 19/10/2011
- ▲ Approbation du PV du 28/10/2011
- ▲ Attributions
- ▲ Crédits anticipés
- ▲ Passerelles
- ▲ Règlement particulier des études
- ▲ Divers

Approbation du PV du 19/10/2011 :

Moyennant quelques modifications formelles, le projet de PV est approuvé par **6 voix pour, 0 voix contre et 2 abstentions.**

Approbation du PV du 28/10/2011 :

Moyennant une modification, le projet de PV est approuvé par **5 voix pour, 0 contre et 2 abstentions.**

Attributions :

- DELVAUX André, 15 H Conférencier au TC dans l'intitulé Montage et pratique scripte (Montage image)
- FICHEFET Frédéric, 15 H Conférencier au TC dans l'intitulé Montage et pratique scripte (Montage image)
- CHAKIR Amid, 1 h/s Professeur TDD (Art. 105) au TL dans l'intitulé Interprétation et mise en scène (Interprétation et mise en scène)
- CLEVEN Harry, 1 h/s Professeur TDD (Art. 105) au TL dans l'intitulé Réalisation et production du cinéma (Réalisation)
- RAMIREZ Ronnie, 15 H Conférencier au TC dans l'intitulé Prise de vues et traitement de l'image (Prise de vues)
- GOFFETTE Vivian, 15 H Conférencier au TC dans l'intitulé Réalisation et production du cinéma (Assistanat)
- GORDOWER Pierre, 15 H Conférencier au TC dans l'intitulé Prise de vues et traitement de l'image (Prise de vues)
- RUBIO Franck, 30 H Conférencier au TC dans l'intitulé Analyse appliquée aux arts du spectacle (Son)
- GOKALP Mathias, 15 H Conférencier au TL dans l'intitulé Réalisation et production du cinéma (Réalisation)
- VAN DEN HOVE Ella, 1 h/s Professeur TDD (Art. 105) au TC dans l'intitulé Théorie et pratique de l'image (Techniques de la prise de vue)
- LANNERS Bouli, 15 H Conférencier au TL dans l'intitulé Réalisation et production du cinéma (Réalisation)
- KOEPPEL Sébastien, 15 H Conférencier au TC dans l'intitulé Prise de vues et traitement de l'image (Prise de vues)
- THUOT Anne, 60 H Conférencier au TL dans l'intitulé Interprétation et mise en scène (Interprétation et mise en scène)
- CANNAVO Brice, 15 H Conférencier au TL dans l'intitulé Prise et traitement du son (Prise de son)

Le directeur propose un vote en bloc à main levée.

Proposition approuvée par 7 voix pour, 0 voix contre et 1 abstention.

Les attributions sont approuvées à 6 voix pour, 0 contre et 2 abstentions.

- **Crédits anticipés** : seront abordés à la prochaine réunion.

Crédits complémentaires :

Il s'agit de déterminer les crédits complémentaires pour les étudiants changeant d'options ou venant de l'extérieur en cours de cursus.

- ▲ BA3 SON vers master1 RTM orientation son - 2 crédits de passerelle : analyse appliquée aux arts du spectacle (oeuvres radiophoniques)
- ▲ BA3 IMAGE vers master1 cinéma orientation image - 2 crédits de passerelle : analyse appliquée aux arts du spectacle (oeuvres dramatiques).
- ▲ BA3 MONTAGE vers master1 Cinéma orientation montage - 2 crédits de passerelle : analyse appliquée aux arts du spectacle (oeuvres dramatiques).
- ▲ Étudiants admis en master1 Cinéma orientation écriture (Fanny De Pierpont, Alexandros Potamianos, Marie Elsa Sgualdo) :
 - Analyse appliquée aux arts du spectacle (œuvres cinématographiques) - 1 crédit
 - Analyse appliquée aux arts du spectacle (œuvres dramatiques) - 4 crédit
 - Techniques de réalisation et de production théâtrale - 4 crédits

- ▲ Étudiants admis en master1 Théâtre et techniques de communication orientation écriture
 - Sarah Brahy
 - Écriture (Scénario) – 4 crédits
 - Analyse appliquée aux arts du spectacle (Œuvres cinématographiques) – 3 crédits
 - Application de la gestion et de la production aux arts du spectacle - 1 crédit
 - Évolution des formes artistiques (Littératures dramatiques) – 2 crédits
 - Analyse appliquée aux arts du spectacle (œuvres dramatiques) - 4 crédits
 - Mickaël Oudot (venant de M1ID)
 - Écriture (Scénario) – 4 crédits
 - Analyse appliquée aux arts du spectacle (Œuvres cinématographiques) – 3 crédits
 - Application de la gestion et de la production aux arts du spectacle - 1 crédit

La proposition de vote en bloc est **approuvée à l'unanimité**.

Les crédits complémentaires sont **approuvés à l'unanimité**.

Le Règlement Particulier des Études (RPE) :

Le directeur nous signale les points qui ont fait l'objet de modifications et qui méritent une attention particulière.

Le directeur rappelle que ce règlement particulier des études est associé au RGE (règlement général des études) qui émane de la Communauté française. Il y fait référence en de nombreux points. Le RPE est par ailleurs soumis à l'approbation de la CFWB.

L'édition 2011-2012 du règlement particulier des études est **approuvée par 7 voix pour, 0 voix contre et 1 abstention**.

Il sera en ligne sur le site dès son approbation.

Laurent Gross

Directeur