

**informations**

**option**

**réalisation cinéma**

**radio télévision**

**2011 – 2012**

Rue Thérésienne, 8  
1000 Bruxelles

Tél. + 32 2 511 92 86  
[www.insas.be](http://www.insas.be)

Fax. + 32 2 511 02 79  
info@insas.be

## Sommaire

|   |    |
|---|----|
| Introduction.....                                   | 3  |
| Historique de l'école.....                          | 4  |
| Projet pédagogique de l'école.....                  | 6  |
| Les études :  |    |
| - 1 <sup>er</sup> cycle (Baccalauréat/Licence)..... | 8  |
| - 2 <sup>ème</sup> cycle (Mastère)                  |    |
| • Mastère Cinéma.....                               | 11 |
| • Mastère "Ecritures".....                          | 12 |

### Où rencontrer l'INSAS ?

Une journée porte ouverte sera organisée le 19 mars 2011 au 8 rue Thérésienne à 1000 Bruxelles pour le département audiovisuel (options réalisation, image, son, et montage/scripte, cinéma, radio/télévision). Pour le département théâtre (options Théâtre et Techniques de Communications et Interprétation Dramatique), elle se déroulera au théâtre de la Balsamine, 1 avenue Félix Marchal à 1030 Bruxelles le 26 mars 2011 à partir de 12 H.

Si vous désirez assister à un cours du département théâtre, vous pouvez prendre contact avec Christine Grégoire ( Téléphone +32 491 15 55 86).

Il sera possible de voir le travail des étudiants du département théâtre entre le 14 et le 26 mars au théâtre de la Balsamine, 1 avenue Félix Marchal. Le travail de fin d'études de la classe d'interprétation dramatique, les travaux de fin d'études de mise en scène, les visions et écoutes des travaux de fin d'année du département audiovisuel se dérouleront en juin.

Consulter le site [www.insas.be](http://www.insas.be) pour obtenir le détail du programme.

## Introduction

Depuis 2001, l'enseignement supérieur artistique de la Communauté Française de Belgique s'est profondément transformé notamment par son intégration dans le système dit de « Bologne ». Le premier cycle des études est maintenant organisé en trois années (Baccalauréat/Licence) et le deuxième en une ou deux années (Mastère, Mastère à finalités).

Cette évolution a conduit l'école à repenser les cursus qu'elle organise. Nous avons ouvert en 2007-2008 de nouvelles orientations en mastère Cinéma : « Image », « Son », « Montage » en 60 crédits. Le mastère en « Réalisation cinéma » est maintenant organisé en 120 crédits. L'année académique 2010-11 a vu l'ouverture d'un mastère en écritures théâtrales et cinématographiques en 60 crédits.

L'école compte de plus de cent intervenants professionnels du cinéma, de l'audiovisuel, du théâtre qui apportent aux étudiants une diversité d'approche, de point de vue, d'expériences et ancre l'école dans le monde professionnel.

En 2009, l'INSAS, L'ENSAV La Cambre et le Conservatoire Royal de Bruxelles, les 3 écoles supérieures artistiques de la Communauté française à Bruxelles, ont fondé la plateforme ART.es, Grande école des arts à Bruxelles (<http://www.artes-bxl.eu>). La plateforme regroupe presque tous les domaines de l'enseignement supérieur artistique : musique, théâtre et arts du spectacle, arts plastiques, visuels et de l'espace, cinéma, radio, télévision. Depuis deux ans, nous développons des collaborations pédagogiques entre les différentes disciplines artistiques qui traversent nos domaines (Scénographie, cinéma d'animation, théâtre, prise de son musicale...). Artes organise depuis deux ans un cycle de conférence autour des thématiques qui traversent la création artistique.

L'école a aussi, au cours de ces dernières années, développé des partenariats en Belgique avec des écoles supérieures artistiques flamandes de Bruxelles (Sint-Lukas, RITS...), des opérateurs culturels belges (Le Théâtre National, le théâtre Varia, le théâtre de la Balsamine, le festival Vrak, Cinematek, le musée d'Ixelles, la Semaine du Son...) et étrangers (centre Pompidou, Le Fresnoy), ainsi que des échanges internationaux (INIS du Québec, ISIS du Burkina Faso, Beijing Film Academy, SZFE de Budapest, La Manufacture de Lausanne, l'école de cinéma de Lodz...) et des collaborations pédagogiques (ESAVM de Marrakech, l'ISAMM de Tunis, l'ISIS de Ouagadougou, organisation de formations courtes en République démocratique du Congo...).

Ces divers partenariats permettent à nos étudiants et à l'école de s'ouvrir à d'autres cultures, à d'autres pratiques, à de nouvelles expériences qui enrichissent les formations que nous organisons. Cette ouverture sur le monde nous la voulons citoyenne. Notre pédagogie, outre de fournir les outils techniques, interroge la place de l'artiste dans la société. C'est pour nous un binôme cardinal, indissociable. L'un ne se conçoit pas sans l'autre.

Ce travail sur nous même, la direction et Le Conseil de gestion pédagogique de l'école s'y sont attelés depuis plusieurs années. L'objectif est de préserver l'identité de l'école, sa spécificité, sa réputation tout en restant ouverts à la critique, et à l'écoute des pratiques émergentes.

Laurent Gross,  
directeur

## Historique de l'école

En 1959, un groupe de jeunes animés par Raymond Ravar, analysait "Hiroshima, mon amour" d'Alain Resnais, et engageait une réflexion sur les pratiques du cinéma et du théâtre à l'Institut de Sociologie de l'Université Libre de Bruxelles (U.L.B.). De fil en aiguille naquit le désir de créer une école des arts du spectacle.

Trois ans plus tard, très exactement en avril 1962, l'Insas était porté sur les fonts baptismaux avec l'idée non seulement qu'il fallait former des professionnels à tous les métiers, mais aussi que l'apprentissage des disciplines du spectacle reposait sur le principe de la complémentarité : un enseignement de la mise en scène ne peut se concevoir sans l'existence parallèle d'une formation d'acteurs; un enseignement du montage et du son s'applique nécessairement à un projet global de réalisation.

D'emblée, Raymond Ravar, avec André Delvaux, Jean-Claude Batz, Paul Anrieu, Jean Brismée, Paul Roland et bien d'autres encore s'attachèrent, pour chaque discipline, à rechercher les maîtres de haut niveau à l'étranger. Des professionnels aussi prestigieux que Pierre Aymé Touchard pour le théâtre, Ghislain Cloquet pour l'image, Antoine Bonfanti pour le son et Suzanne Baron

pour le montage vinrent renforcer l'équipe pédagogique naissante de l'école. Ainsi, l'école entendit, dès son origine, élaborer son projet pédagogique en le nourrissant des meilleures traditions étrangères.

Dès lors, cette approche originale des arts du spectacle et de son enseignement créa, en Belgique, des pistes de recherches et de pratiques entièrement nouvelles. Il fallait, en effet de l'audace pour affirmer, par exemple, dans le domaine théâtral, la nécessité de former des metteurs en scène, des artisans de théâtre, des techniciens de plateau.

En révisant l'histoire, on peut, aujourd'hui, affirmer que cette entreprise fut couronnée de succès. L'école était aussi parvenue à briser les carcans entre la culture générale et la formation instrumentale, entre la théorie et la pratique, entre les créateurs et les techniciens.

Il est fondamental de réaffirmer aujourd'hui les principes qui ont présidé à la création de l'école : nous avons pour vocation de délivrer un enseignement professionnel de haut niveau, de former des artistes et artisans du cinéma, de la télévision et du théâtre, mais aussi, d'aiguiser l'esprit d'humanisme et de tolérance parmi nos étudiants. Dans l'univers audiovisuel contemporain se côtoient le

meilleur et le pire. Former des jeunes professionnels capables de pratiquer leur métier avec l'intelligence d'un regard critique nous semble plus que jamais un défi essentiel que l'école prétend relever.

De même, son esprit d'ouverture sur le monde, le sens du travail d'équipe, le goût de l'exploration de modes d'expressions nouveaux, la pratique sans exclusive des différents genres des arts du spectacle sont autant de valeurs inculquées par les "anciens" dont l'école se sent pleinement le dépositaire.

L'Insas est une petite école au regard de nombreuses autres écoles de cinéma et de théâtre. Le nombre d'étudiants est compris entre 10 et 15 par classe. De cette manière, l'enseignement dispensé permet un rapport direct, souvent individuel, entre le professeur et l'étudiant.

Les professeurs viennent du monde professionnel du cinéma, de la télévision et du théâtre - de la Belgique autant que de l'étranger. Ils sont en prise directe avec un monde

en pleine mutation et assurent une formation qui tienne compte de ces changements.

Les étudiants entrent en première année après une sélection rigoureuse sur la base d'épreuves où sont conviés tous les candidats, soit environ 600 chaque année. L'Insas est sans doute d'ailleurs la seule école au monde qui, en regard d'un tel nombre de demandes, n'opère pas une sélection sur dossier, mais convoque l'ensemble des candidats à participer à une série d'épreuves.

L'ouverture internationale de l'école est notoire. On ne compte pas moins d'une vingtaine de nationalités parmi les étudiants. Incontestablement, ce brassage de cultures et de sensibilités donne naissance à un vivier d'où sont issus des personnalités aussi diverses que Jaco Van Dormael, Michel Khleifi, Chantal Akerman, Bruno Nuytten, Jean-Jacques Andrien, Isabelle Pousseur, Martine Wijckaert, Philippe Sireuil, Michel Dezoeteux, Philippe Geluck, Charles Berling, Christian Hecq, Benoît Mariage...

## Projet pédagogique

L'INSAS appartient au réseau de l'enseignement supérieur artistique de la communauté française de Belgique. À ce titre, elle défend les valeurs de tolérance, de laïcité et d'ouverture de l'enseignement public.

Au cours de ses plus de quarante années d'existence, elle s'est forgée une réputation dans les domaines de l'audiovisuel et du théâtre tant en Belgique qu'à l'étranger, au prix d'une perpétuelle remise en question de son enseignement. Elle veille à accueillir des étudiants venant de partout et de tous les milieux, s'ouvrant ainsi sur la diversité des cultures et des expériences humaines. Cette ouverture est le gage pour ses étudiants d'une confrontation aux réalités multiples du monde dans lequel ils devront œuvrer. Dans l'univers des arts du spectacle contemporains se côtoient le meilleur et le pire. Former de jeunes professionnels capables de pratiquer leur métier avec l'intelligence d'un regard critique nous semble plus que jamais un défi essentiel que l'école prétend relever.

L'INSAS regroupe dans le domaine des arts du spectacle, les options suivantes : Réalisation (cinéma et radio/télévision), Image, Son, Montage / Scripte, Interprétation Dramatique et Théâtre (mise en scène et métiers du théâtre) La pédagogie mise en œuvre privilégie, dans une approche commune du travail artistique, l'apprentissage de la pratique instrumentale et de la réflexion au sein d'équipes. Cette dernière se situe dans un ensemble où les arts et leur enseignement s'inventent de manière indissociable.

La pédagogie doit inviter les étudiants à penser le monde et la société sans préjugé afin de rendre compte de la réalité telle qu'ils l'apprehendent, en fondant leurs démarches sur la connaissance des apports des démarches artistiques tant passées que contemporaines. L'apprentissage des techniques instrumentales mises en œuvre dans leurs disciplines respectives, tant pour les options à contenu plus technique que pour celles à contenu plus réflexif, est indissociable de la pratique de l'analyse d'œuvres.

L'apprentissage passe par une mise en perspective critique systématique des contenus et des pratiques. Il vise à développer la singularité des démarches et à assurer une autonomie de pensée et d'action aux étudiants quelle que soit la place qu'ils occuperont dans le champ de la création. Il s'attache à transmettre et à articuler les connaissances théoriques, techniques et pratiques au sein d'exercices associant les diverses disciplines enseignées, dans le respect de la spécificité de chacune d'entre elles. Ces exercices encadrés se rapprochent peu à peu de l'exercice autonome de la responsabilité artistique.

L'école privilégie l'apprentissage des processus plutôt que de s'attacher seulement aux résultats produits.

L'enseignement est dispensé par des professionnels actifs dans les domaines de la création qu'ils ont en charge de transmettre, afin d'assurer une perpétuelle mise à jour des connais-

sances techniques et de la réflexion critique sur les évolutions techniques et conceptuelles.

Cet engagement professionnel des enseignants favorise les passerelles entre l'école et les métiers auxquels se destinent ses étudiants.

La diversité de ceux qui la compose est le reflet des courants qui agitent la création contemporaine, de leurs engagements et préserve d'une pensée unique, permettant ainsi aux étudiants de trouver leur voie au sein d'un ensemble. L'école conçoit cette diversité comme une richesse : elle oblige les étudiants à un exercice salutaire de réflexion et de choix, les préparant aux difficultés inhérentes aux métiers auxquels ils se destinent, tant au plan social qu'artistique.

Elle est également attentive à l'évolution des techniques, veillant à éviter les dérives que ces dernières peuvent entraîner dans les contenus produits. Elle subordonne l'enseignement des pratiques instrumentales au développement des capacités de création, de réflexion, d'analyse, de regard et d'écoute.

La structure de l'enseignement se subdivise au sein de l'audiovisuel en quatre options : réalisation (cinéma, radio-télévision), image, son, montage/scripte et, au sein de l'enseignement du théâtre, en deux options : interprétation dramatique, théâtre (mise en scène et métiers du théâtre).

Ces options sont amenées dès le départ à travailler tantôt en commun tantôt sur des questions spécifiques au parcours choisi. Les aspects des techniques du plateau (lumière, scénographie, son,...) et de l'administration du projet culturel sont plus spécifiquement pris en compte dans l'option théâtre, l'école ne bénéficiant pas de sections spécifiquement consacrées à ces questions.

Les cursus débouchent sur des œuvres personnelles dont la réalisation associe majoritairement les étudiants des diverses filières, tant dans le domaine de l'audiovisuel que dans celui du théâtre. Leurs modalités tendent, à l'échelle de l'école, à se rapprocher au plus près des œuvres produites dans les domaines relevant des finalités des sections : films, radios, spectacles, écritures...

Ces travaux pratiques individuels, base de l'évaluation d'un cursus, sont complétés par un travail théorique personnel présenté sous une forme écrite où peut s'exercer la maîtrise de la réflexion théorique de l'étudiant.

## Les études

### 1<sup>er</sup> cycle (Baccalauréat/Licence)

L'option Réalisation Cinéma Radio/Télévision (RC-R/TV) délivre un enseignement théorique et pratique basés sur l'observation et la connaissance de la réalité à partir duquel l'étudiant va pouvoir développer son point de vue. Cette phase d'ancrage dans la réalité ne doit pas être réduite à la seule fonction du documentaire.

Il nous paraît essentiel d'aider le futur réalisateur à se situer face aux mouvements des idées sociales, culturelles, esthétiques, c'est-à-dire à sa propre réalité et face au monde.

Les cours généraux fournissent des outils méthodologiques pour enrichir cette approche.

L'axe réalisation contient les pratiques déterminantes, exercices de réalisation fiction et documentaire, lieux de vérification des acquis théoriques pour le cursus des étudiants des différentes options audiovisuelles.

Faire du cinéma, c'est essayer d'organiser un processus de pensée qui ne pourrait trouver forme dans un autre média, une pensée inséparable du fait qu'il s'agit de générer du sens au départ d'images et de sons.

Nous devons préparer l'étudiant réalisateur à utiliser le plus créativement possible des moyens d'expression économiquement limités. L'histoire de notre cinématographie nous l'enseigne, c'est notre singularité.

Cette dynamique est inscrite dans le parcours pédagogique de l'étudiant qui tient compte de l'approche progressive des instruments et du degré de difficulté croissante des thèmes proposés.

L'axe réalisation forme les étudiants aux différents métiers liés à cette orientation (mise en scène, production, assistanat de réalisation, régie et scénarisation). Nourri par un enseignement théorique distribué au sein de l'option, il trouve des applications concrètes dans les pratiques tournées à l'école.

La réussite du baccalauréat RC-R/TV donne automatiquement accès au mastère Cinéma ( C ) ou Radio Télévision Multimédia (RTM).

## Grille des cours\*

| Enseignement supérieur artistique de type long              |           |          |           |          |           |          |
|---|-----------|----------|-----------|----------|-----------|----------|
| Année d'études  | BA 1      |          | BA 2      |          | BA 3      |          |
|   | H         | Cr       | H         | Cr       | H         | Cr       |
| <b>1. Cours généraux</b>                                    |           |          |           |          |           |          |
| Sciences et sciences appliquées aux arts du spectacle       |           |          |           |          |           |          |
| - <i>Optique</i>  | 30        | 2        |           |          |           |          |
| - <i>Droit appliqué aux arts du spectacle</i>               |           |          |           |          |           |          |
| - <i>Psychologie générale</i>                               |           |          |           |          | 30        | 2        |
| - <i>Philosophie</i>  |           |          |           |          | 30        | 1        |
| Histoire des arts   |           |          |           |          |           |          |
| - <i>Cinéma</i>   |           |          | 30        | 2        |           |          |
| <b>Total 1</b>  | <b>30</b> | <b>2</b> | <b>30</b> | <b>2</b> | <b>60</b> | <b>3</b> |
| <b>2. Cours artistiques</b>                                 |           |          |           |          |           |          |
| Prise de vues et traitement de l'image                      |           |          |           |          |           |          |
| - <i>Prise de vues</i>                                      | 78        | 4        |           |          | 45        | 3        |
| - <i>Photographie</i>                                       | 60        | 4        |           |          |           |          |
| Prise de son et traitement du son                           |           |          |           |          |           |          |
| - <i>Prise de son</i>                                       | 42        | 3        | 105       | 3        | 30        | 3        |
| - <i>Mixage synchrone</i>                                   | 7         | 2        | 20        | 1        | 15        | 1        |
| Montage et pratique scripte                                 |           |          |           |          |           |          |
| - <i>Montage image</i>                                      | 78        | 4        | 18        | 1        |           |          |
| - <i>Montage son</i>  | 30        | 2        |           |          |           |          |
| Musique   |           |          |           |          |           |          |
| - <i>Appliquées</i>   | 30        | 2        |           |          |           |          |
| Réalisation et production du cinéma                         |           |          |           |          |           |          |
| - <i>Ecriture</i>   |           |          |           |          | 120       | 8        |
| - <i>Réalisation</i>  | 106       | 8        | 30        | 3        | 75        | 11       |
| - <i>Régie</i>  |           |          | 15        | 1        |           |          |
| - <i>Assistanat</i>   |           |          | 60        | 2        | 30        | 3        |
| - <i>Scénographies, décors et costumes</i>                  |           |          |           |          | 30        | 2        |
| - <i>Montage image</i>                                      |           |          | 90        | 3        |           |          |
| - <i>Montage</i>  |           |          | 60        | 3        |           |          |
| - <i>Image</i>  |           |          | 45        | 1        |           |          |
| Réalisation et production de la radio-télévision-multimédia |           |          |           |          |           |          |
| - <i>Réalisation</i>  | 12        | 4        | 135       | 13       | 80        | 4        |
| - <i>Son</i>  |           |          | 30        | 2        | 15        | 1        |
| - <i>Ecriture</i>   | 30        | 2        |           |          |           |          |

\*Ces grilles sont indicatives et susceptibles d'être modifiées

|  |            |           |             |           |            |           |
|--|------------|-----------|-------------|-----------|------------|-----------|
| - <i>Image</i>   |            |           | 30          | 2         |            |           |
| Interprétation et mise en scène  |            |           |             |           |            |           |
| - <i>Interprétation et mise en scène</i>                                     |            |           | 30          | 2         |            |           |
| <b>Total 2</b>   | <b>473</b> | <b>35</b> | <b>668</b>  | <b>37</b> | <b>560</b> | <b>40</b> |
| <b>3. Cours techniques</b>   |            |           |             |           |            |           |
| Ecriture   |            |           |             |           |            |           |
| - <i>Scénario</i>  | 30         | 2         | 45          | 3         | 40         | 3         |
| Evolution des formes artistiques   |            |           |             |           |            |           |
| - <i>Cinéma</i>  | 30         | 2         |             |           | 30         | 2         |
| - <i>Iconographie du réel</i>  |            |           |             |           | 45         | 2         |
| - <i>Télévision</i>  | 30         | 2         |             |           |            |           |
| Etudes des techniques audiovisuelles   | 45         | 3         |             |           |            |           |
| Analyse appliquée aux arts du spectacle                                      |            |           |             |           |            |           |
| - <i>Oeuvres cinématographiques</i>  | 45         | 3         | 30          | 2         | 30         | 2         |
| - <i>Oeuvres documentaires</i>   | 60         | 2         | 30          | 3         | 60         | 3         |
| - <i>Oeuvres dramatiques</i>   |            |           |             |           | 30         | 2         |
| - <i>Oeuvres radiophoniques</i>  |            |           |             |           | 30         | 2         |
| Principes et applications du langage audiovisuel                             | 15         | 1         |             |           |            |           |
| Projection cinématographique   |            |           | 30          | 2         |            |           |
| Esthétique   |            |           |             |           |            |           |
| - <i>Image</i>   | 30         | 1         | 45          | 2         |            |           |
| Informatique, électricité et/ou électronique appliquée aux arts du spectacle |            |           |             |           |            |           |
| - Electronique vidéo   | 15         | 1         |             |           |            |           |
| - Informatique Générale  |            |           | 30          | 2         |            |           |
| Application de la gestion de la production en arts du spectacle              | 30         | 1         | 120         | 5         | 15         | 1         |
| Théorie et pratique de l'image   |            |           |             |           |            |           |
| - <i>Techniques de laboratoire</i>   |            |           | 30          | 2         |            |           |
| - <i>Techniques de la prise de vues</i>                                      | 6          | 1         |             |           |            |           |
| Théorie et pratique du montage scripte                                       |            |           |             |           |            |           |
| - <i>Technologie du montage</i>  | 6          | 1         |             |           |            |           |
| - <i>Technologie du scripte</i>  | 5          | 1         |             |           |            |           |
| Théorie et pratique du son   |            |           |             |           |            |           |
| - <i>Technologie de la prise de son</i>                                      | 21         | 2         |             |           |            |           |
| <b>Total 3</b>   | <b>368</b> | <b>23</b> | <b>360</b>  | <b>21</b> | <b>280</b> | <b>17</b> |
| <b>Total 1 + Total 2 + Total 3</b>   | <b>871</b> | <b>60</b> | <b>1058</b> | <b>60</b> | <b>900</b> | <b>60</b> |

## 2ème cycle

a) Mastère Cinéma (orientation réalisation, production, scénario)

Ce mastère à finalité en 120 crédits offre au futur cinéaste un approfondissement des concepts et de pratiques développés au 1<sup>er</sup> cycle. Il s'articule autour de 3 axes :

- un travail de fin d'études dans une des trois spécialités suivantes ; réalisation, production, scénario
- un mémoire de fin d'études
- des stages en milieu professionnel

### Grille des cours\*

| Enseignement supérieur artistique de type long                  |            |           |                |               |
|---|------------|-----------|----------------|---------------|
| Année d'études  | M 1        |           | M2             |               |
|   | H          | Cr        | H              | Cr            |
| <b>1. Cours généraux</b>  |            |           |                |               |
| Sciences et sciences appliquées aux arts du spectacle           |            |           |                |               |
| - <i>Droit appliqué aux arts du spectacle</i>                   | 45         | 3         |                |               |
| <b>Total 1</b>  | <b>45</b>  | <b>3</b>  |                |               |
| <b>2. Cours artistiques</b>                                     |            |           |                |               |
| Réalisation et production du cinéma                             |            |           | 390 min        | 30 min        |
| - <i>Réalisation</i>  | 480        | 32        |                |               |
| <b>Total 2</b>  | <b>480</b> | <b>32</b> | <b>390 min</b> | <b>30 min</b> |
| <b>3. Cours techniques</b>                                      |            |           |                |               |
| Ecriture  |            |           |                |               |
| - <i>Scénario</i>   | 120        | 8         |                |               |
| Analyse appliquée aux arts du spectacle                         |            |           |                |               |
| - <i>Oeuvres cinématographiques</i>                             | 90         | 6         |                |               |
| Suivi de mémoire  |            |           | 10             | 1             |
| Mémoire   |            |           |                | 11            |
| Stage   | 150        | 7         | 150            | 10            |
| Production appliquée aux arts du spectacle                      |            |           |                |               |
| Application de la gestion de la production en arts du spectacle | 60         | 4         |                |               |
| <b>Total 3</b>  | <b>420</b> | <b>25</b> | <b>160</b>     | <b>22</b>     |
| <b>Total 1 + Total 2 + Total 3</b>                              | <b>945</b> | <b>60</b> | <b>550 min</b> | <b>52 min</b> |
| <b>Cours à option</b>   |            |           | 170min         | 8 min         |
| Ecriture  |            |           |                |               |
| - <i>Scénario</i>   |            |           | 60             |               |
| Etudes des techniques audiovisuelles                            |            |           | 30 min         |               |
| Analyse appliquée aux arts du spectacle                         |            |           | 15 min         |               |
| Evolution des formes artistiques                                |            |           | 30 min         |               |
| Stage externe   |            |           | 30 à 120       |               |
| Stage interne   |            |           | 30 min         |               |
| Production appliquée aux arts du spectacle                      |            |           | 15 min         |               |
| <b>Total 1 + Total 2 + Total 3 + cours à option</b>             | <b>945</b> | <b>60</b> | <b>720 min</b> | <b>60 min</b> |

\*Ces grilles sont indicatives et susceptibles d'être modifiées

### c) Mastère « Ecritures »

Ce mastère en 60 crédits propose un terrain d'apprentissage à ceux ou celles qui veulent écrire pour la scène ou pour l'image. Le cursus s'appuie sur deux disciplines enseignées dans l'école : le théâtre et le cinéma. Au final, chaque étudiant choisira d'écrire pour le théâtre ou pour le cinéma, mais dans un premier temps il aura eu la possibilité d'expérimenter les deux médias.

La « philosophie » générale du mastère est la suivante : en partant des projets de chacun, il s'agit de penser ensemble un accompagnement de l'écriture en train de se faire, de proposer à celui ou celle qui écrit un premier regard, l'ouverture d'une discussion, d'éprouver la validité de telle ou telle écriture théâtrale par sa mise en jeu ou de confronter un scénario à des professionnels du cinéma. Le mastère en écriture n'a pas pour objectif de dire aux auteurs de théâtre ou aux scénaristes ce qu'ils doivent écrire ou comment ils doivent écrire. L'idée d'un modèle académique qu'il faudrait suivre va totalement à l'encontre des formes diverses que peuvent prendre aujourd'hui les écritures. Le « clonage » en écriture n'est pas à l'ordre du jour. Chaque écriture a quelque chose de spécifique. Le cursus proposé vise à fortifier cette spécificité. Chacun pourra y approfondir, ses thématiques, sa vision du monde et des gens, et, par des approches théoriques et pratiques, affermir ses compétences à exprimer concrètement son univers.

#### Le cursus

Au 1<sup>er</sup> quadrimestre, une formation commune théâtre/cinéma. Chaque étudiant devra produire un pièce courte dialoguée et un scénario court de fiction cinématographique.

A partir de la mi-janvier, la formation sera spécialisée selon les options (théâtre, cinéma).

Objectif : présenter un projet long dans une des deux disciplines.

#### Conditions d'accès

Pour les candidats extérieurs à l'école, un dossier de candidature doit être rentré pour le 13 juillet 2011 qui contiendra :

- un texte écrit d'une longueur de 15000 signes maximum, espace compris, de forme libre (nouvelle, théâtre, scénario...)
- une lettre de motivation
- un descriptif du parcours artistique et académique justifié par des attestations.

## Grille des cours\*

| 2 <sup>ème</sup> cycle  |             |           |
|---|-------------|-----------|
| Enseignement supérieur artistique de type long                      |             |           |
| Année d'études  | Mastère 1   |           |
|   | H           | Cr        |
| <b>1. Cours généraux</b>  |             |           |
| Sciences et sciences appliquées aux arts du spectacle               |             |           |
| - <i>Droit appliqué aux arts du spectacle</i>                       | 30          | 2         |
| <b>Total 1</b>  | <b>30</b>   | <b>2</b>  |
| <b>2. Cours artistiques</b>   |             |           |
| Réalisation et production du cinéma                                 |             |           |
| - <i>Ecriture</i>   | 360         | 32        |
| Interprétation et mise en scène                                     |             |           |
| - <i>Ecriture</i>   | 150         | 5         |
| <b>Total 2</b>  | <b>510</b>  | <b>37</b> |
| <b>3. Cours techniques</b>  |             |           |
| Analyse appliquée aux arts du spectacle                             |             |           |
| - <i>Oeuvres cinématographiques</i>                                 | 45          | 2         |
| - <i>Oeuvres dramatiques</i>  | 75          | 2         |
| Application de la gestion et de la production aux arts du spectacle | 30          | 2         |
| Ecriture  |             |           |
| - <i>Scénario</i>   | 160         | 7         |
| Ecriture appliquée aux arts du spectacle                            |             |           |
| - <i>Générale</i>   | 30          | 2         |
| Techniques de réalisation et de production théâtrale                | 60          | 2         |
| Travail de fin d'année  | 90          | 4         |
| <b>Total 3</b>  | <b>490</b>  | <b>21</b> |
| <b>Total 1 + Total 2 + Total 3</b>                                  | <b>1030</b> | <b>60</b> |

\*Ces grilles sont indicatives et susceptibles d'être modifiées